

混着模式 享受教学

——翻转课堂教学模式的应用和实践

教师：陈晶

单位：浙江外国语学院



教学提升

1

微课教学比赛

微课

2

本科院校教学设计竞赛

互动

3

教学技能比赛

教学创新

4

课程改革研讨会

互联网+

微课

+

互联网+

+

互动

+

教学创新

=

翻转课堂



学生不听课的主要原因：

一、漫无目的型

二、目的性太明确型

三、认为课程太无聊型

输入



输出

被动



主动

背诵能力

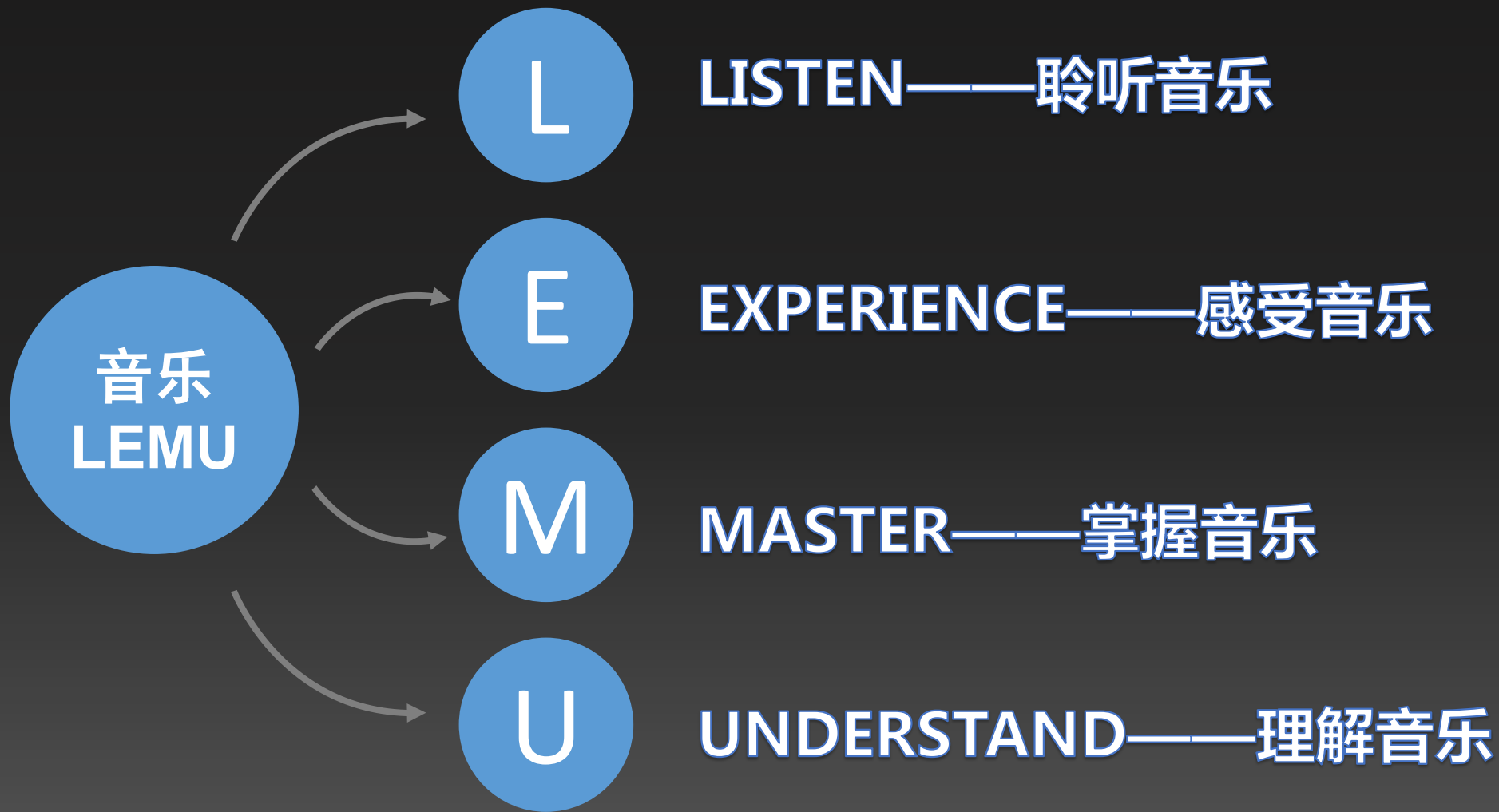


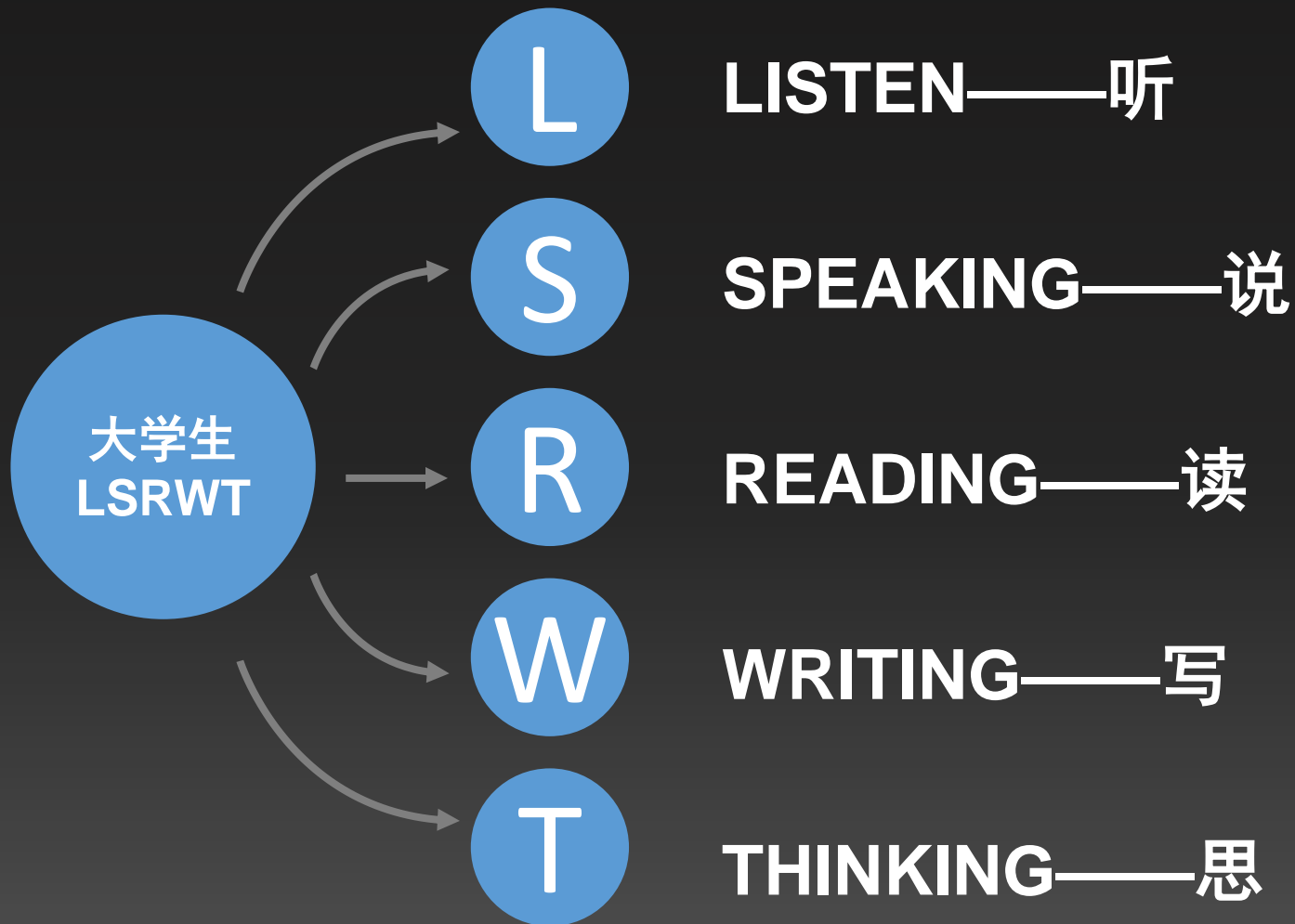
应用能力

翻转课堂培养学生的两种能力：

一、学科专业能力

二、通识能力





心路 历程



1

课程背景

2

课程重构

3

模式创新

课 程： 走进音乐

属 性： 公共艺术课程（通识）

**教学目标： 听——古典音乐
解——音乐历史
析——音乐文化**





非专业学生
走进音乐厅

走近音乐
聆听音乐
喜爱音乐



课程开设前两轮现状



心路 历程

1

课程背景

2

课程重构

3

模式创新

课程重构——结合校情、学情、课程性质整合

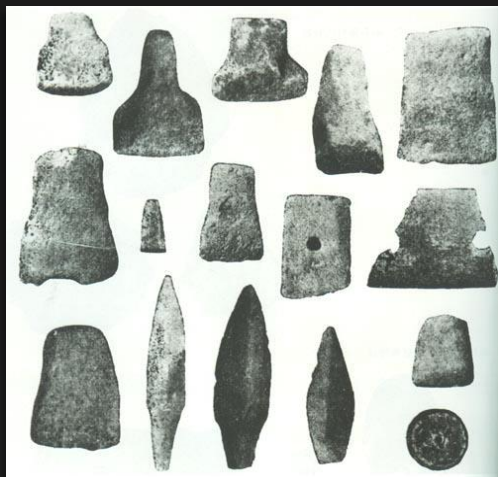


走进音乐



西方音乐的多文化
视角

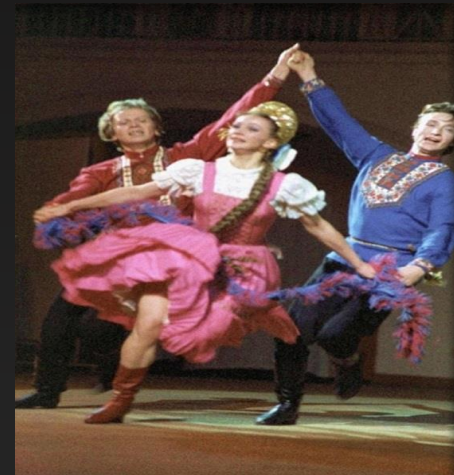
课程重构——结合校情、学情、课程性质整合



历史



宗教



舞蹈

音乐本体



戏剧



文学



建筑

心路
历程

1

课程背景

2

课程创建

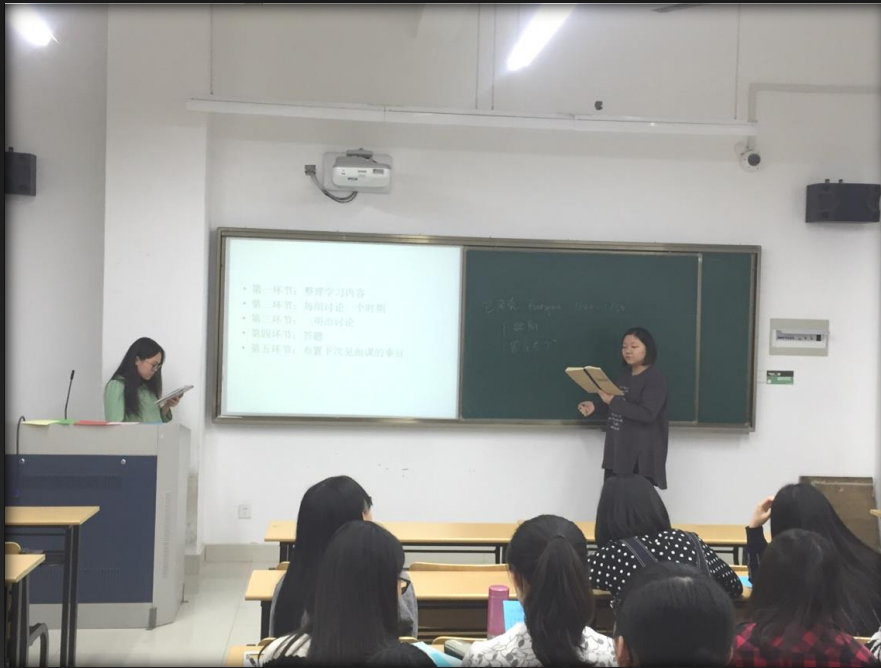
3

模式创新

模式创新

“互联网+” 混合式教学模式的引入与运用

课程改革——初次实践

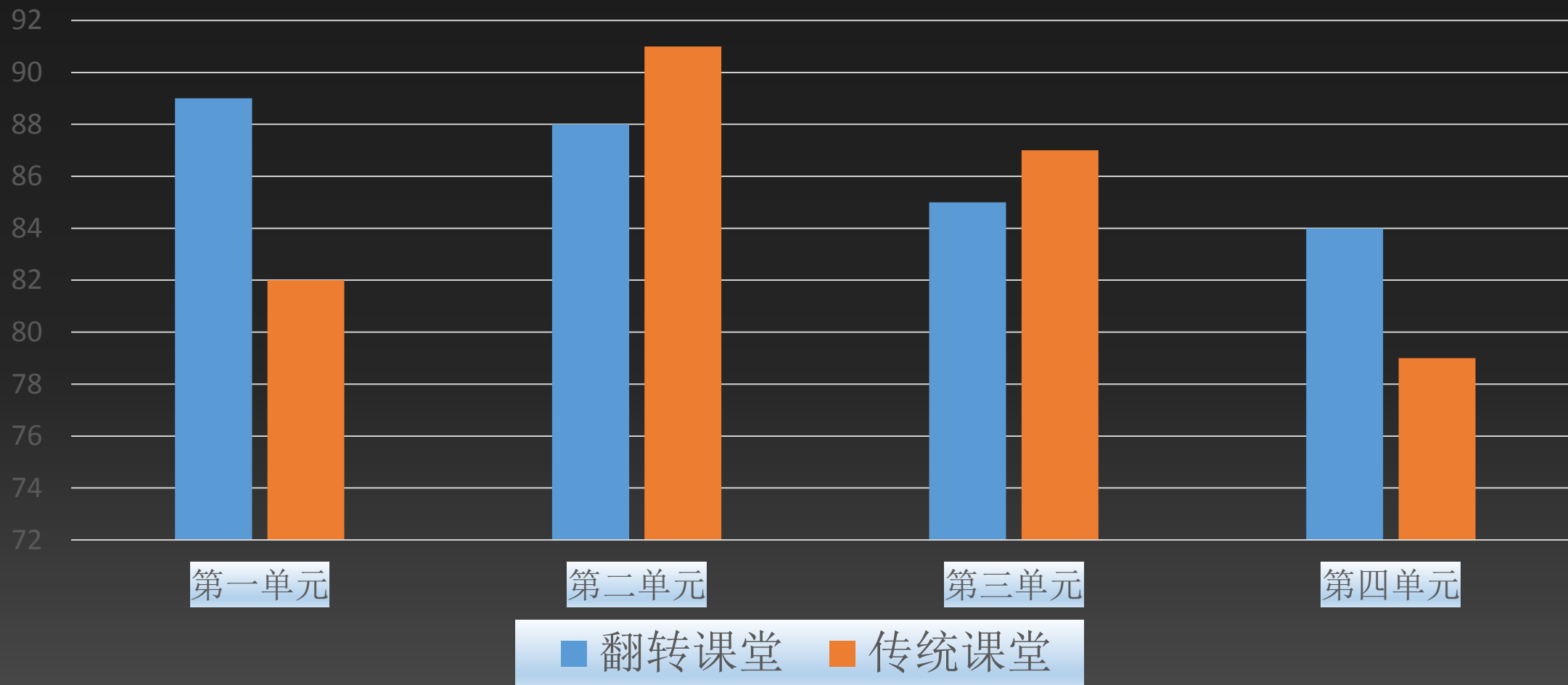


挑战课堂

参与课堂



局部翻转尝试的效果



课程革新——创新目标



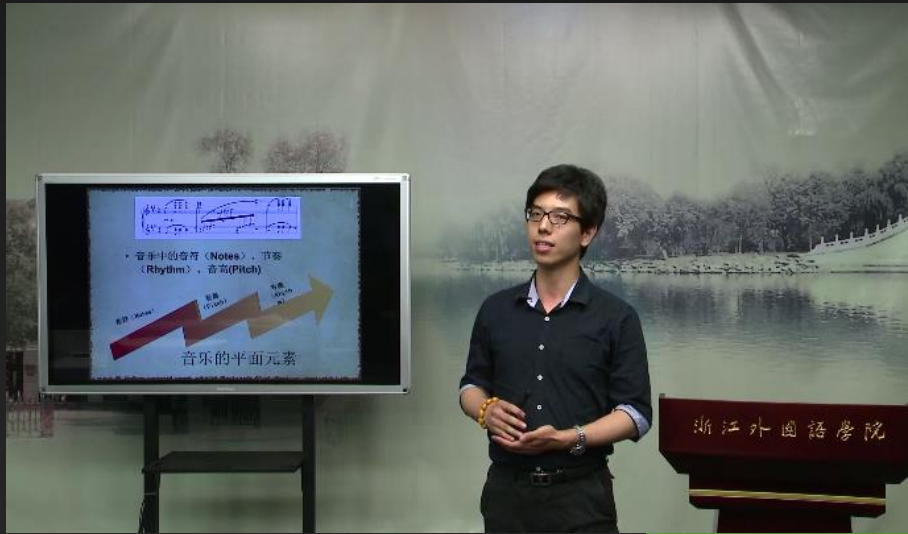
SPOC

Small Private Online Course

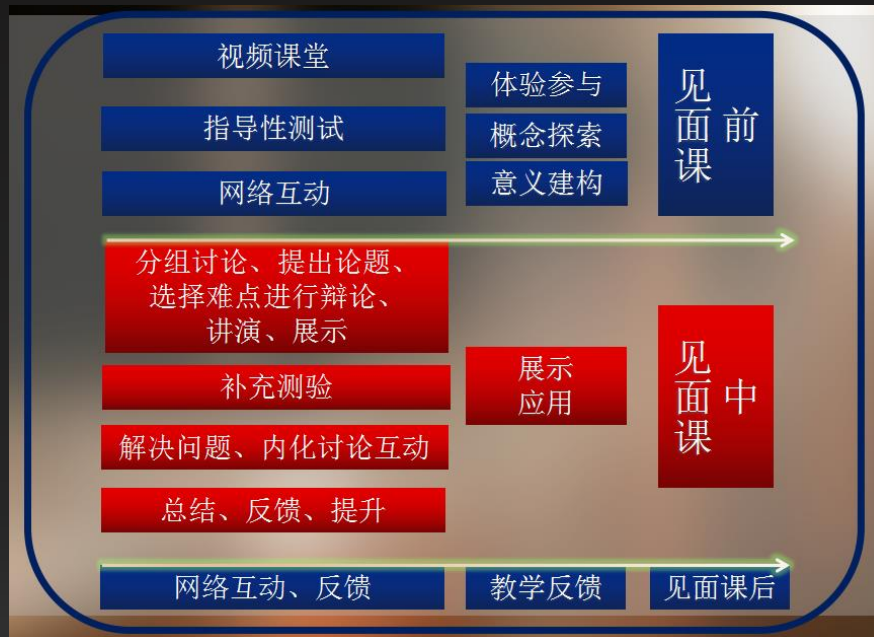
在线自主型学习+
线下翻转课堂型学习



课程革新——视频拍摄



课程革新——课程解构



五大单元

(3课时线上学习 + 3课时见面课) * 5次
+ 2课时考试 = 32课时

《西方音乐的多文化视角》翻转 课堂教学模式运用程序

视频课堂

体验参与

线上学习

指导性测试

概念探索

网络互动

意义建构

分组讨论、提出论题、
选择难点进行辩论、
讲演、展示

展示
应用

见面课

补充测验

解决问题、内化讨论互动

总结、反馈、提升

网络互动、反馈

教学巩固

课后反馈

教学理念与教学目标



主动



参与

展示



应用



课程特色A——音乐互动



教师与学生演奏互动



学生间的互动、音乐间的时空对话

课程特色A——音乐互动



课程特色B——团队合作



2017 国际钢琴系列：“一代宗师” 斯蒂芬·科瓦切维奇钢琴独奏音乐会

钢琴奏鸣曲 Op.1 阿尔班·贝尔格 曲

A 大调钢琴奏鸣曲 D959 弗朗茨·舒伯特 曲

——中场休息——

B 大调叙事曲 Op.10-4 约翰内斯·勃拉姆斯 曲

B 小调间奏曲 Op.119 约翰内斯·勃拉姆斯 曲

降 A 大调间奏曲 Op.76-3 约翰内斯·勃拉姆斯 曲

降 A 大调钢琴奏鸣曲 Op.110 路德维希·凡·贝多芬 曲

：“天生赢家” 丹尼尔·特里福诺夫独奏音乐会

肖邦主题变奏曲，作品 28 之 7 蒙波 曲

狂欢节之“肖邦”，作品 9 之 12 舒曼 曲

心情组曲之“练习曲”（致敬肖邦），作品 73 之 5 格里格 曲

夜曲，作品 33 巴伯 曲

18 首钢琴小品之“肖邦风格”作品 72 之 15 柴科夫斯基 曲

肖邦主题变奏曲，作品 22 拉赫玛尼诺夫 曲

——中场休息——

降 B 小调钢琴奏鸣曲，作品 35 肖邦 曲

课程特色B——组内外互动



小组内、小组间的讨论

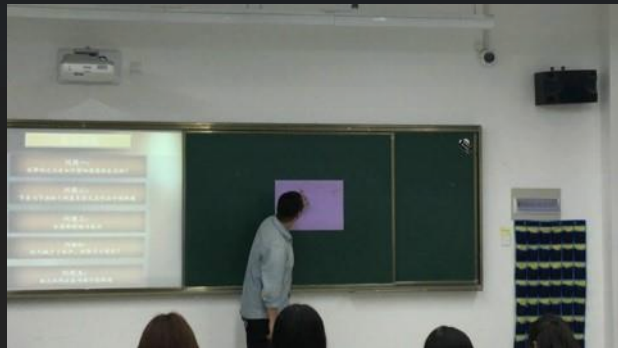


组间分享与沟通

课程特色C——汇报与思辨



A组



B组



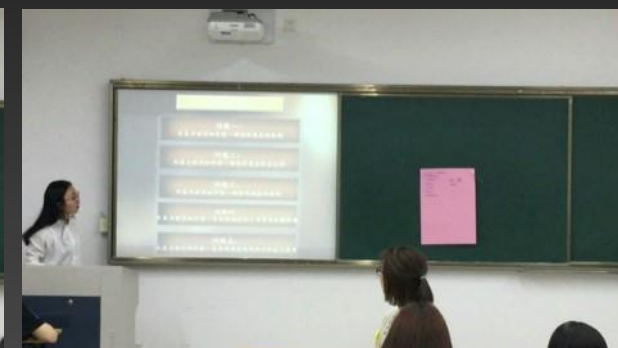
C组



D组



E组



F组

单元二：主题“音乐与本体”——西方音乐的风格要素

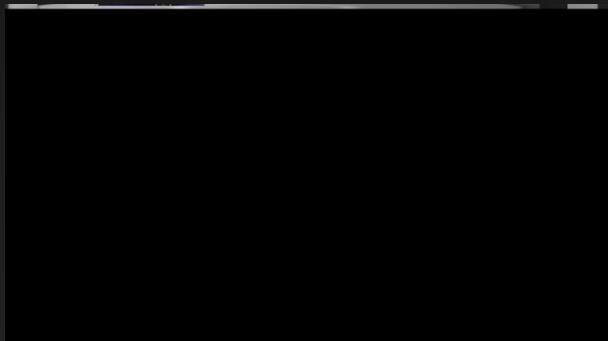
课程展示

一、线上学习

二、见面课

三、课后反馈

在线学习



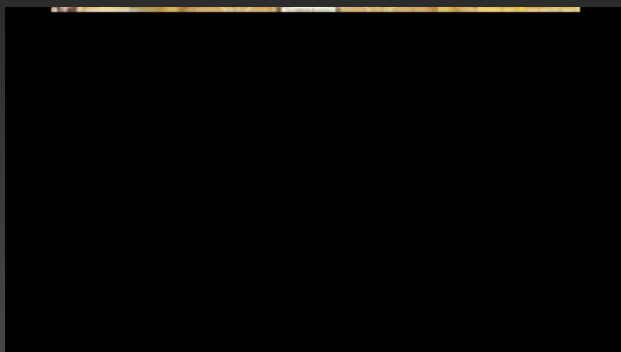
第一节：西方音乐的风格要素概述



第二节：旋律与情感



第三节：节奏与节拍



第四节：音色与器乐



第五节：和声与织体



第六节：曲式与结构



zisu_13050101016 第2章 2016-04-28 23:45:37

交响乐

交响乐就是为整个管弦乐队所作的奏鸣曲。文艺复兴时期就有了交响乐这个说法，但当时的含义和现在完全不一样，当时的交响乐泛指的一切多声部的音乐。其中包括了声乐和器乐。到了16-17世纪，交响乐才成为我们今天所理解的管弦乐。交响乐的编制，在18世纪以前，一般是由弦乐、木管、铜管和声乐组成。到了19世纪，交响乐的编制才真正定型。交响乐的编制，在19世纪以前，一般是由弦乐、木管、铜管和声乐组成。到了19世纪，交响乐的编制才真正定型。交响乐的编制，在19世纪以前，一般是由弦乐、木管、铜管和声乐组成。到了19世纪，交响乐的编制才真正定型。

发帖、记笔记、互相提问

节奏与节拍

节奏是一个广义概念，它包含了音乐中与时间有关的所有因素，例如小节、拍子、重音的位置和循环周期等等。当我们说一个人“节奏感好”的时候，意思是这个人能够恰如其分地调动这些因素，使音乐富于艺术性，而不只是机械地重复。节拍的观念是很具体的，它指强拍和弱拍的组合规律。每隔一个弱拍出现一个强拍时是一种节拍，每隔两个弱拍出现一个强拍时是另一种节拍.....从乐谱上来看，节奏是无所不在的，它体现在每一个音符、每一个小节线、每一个重音记号和速度标记中；节拍则简单得多，它由拍号和拍子线标记出来，一目了然。

作业预览

作业名：第三章作业 当前题量：6题 作业满分：60分

简答题：共6题

题干：1. 请你简述音乐中最常见的三种织体。

难度：极难 分数：10分

完成作业

解析：

题干：2. 请你简述什么是奏鸣曲式结构。

课程信息 > 授课安排 > 课件资料 > 题目测试 > 成绩设定 > 成员管理 > 高级设置 >

满分：130分；题量：13题；
有效时间：2016-04-20 18:03—2016-05-07 21:45
已交/总数：16/52人

学生账号 学生邮箱 学生学号 学生姓名 状态

姓名	账号	学号	邮箱	提交时间	得分	状态	操作
冯云	fengyun	14030102037	1650600768@qq.com	2016-04-27 18:49	95	已批阅	批阅
						已批阅	批阅
						已批阅	批阅
						已批阅	批阅
						已批阅	批阅
						已批阅	批阅
						已批阅	批阅
						已批阅	批阅
						已批阅	批阅
						已批阅	批阅
黄莹莹	lionheart	14040102016	13588099470@163.com	2016-04-26 16:04	96	已批阅	批阅
缪娇娇	zisu_14030102030	14030102030	415347341@qq.com	2016-04-29 10:23	93	已批阅	批阅
林璐瑶	zisu_14030301015	14030301015	920756250@qq.com	2016-04-26 20:23	84	已批阅	批阅

首页 上一页 1 2 3 4 5 下一页 尾页 总6页，去第4页 GO

批改作业，进行线上答疑

PBL (Problem-based Learning)

问题一：贝多芬《命运交响曲》中第一乐章和最末乐章在旋律、曲式上有什么特色与区别？



问题二：从和声、织体等角度寻找爵士乐《蓝色的探戈》和《蓝色的瑙河》有什么不同特点？



单元二：主题“音乐与本体”——西方音乐的风格要素

课程展示

一、线上学习

二、见面课

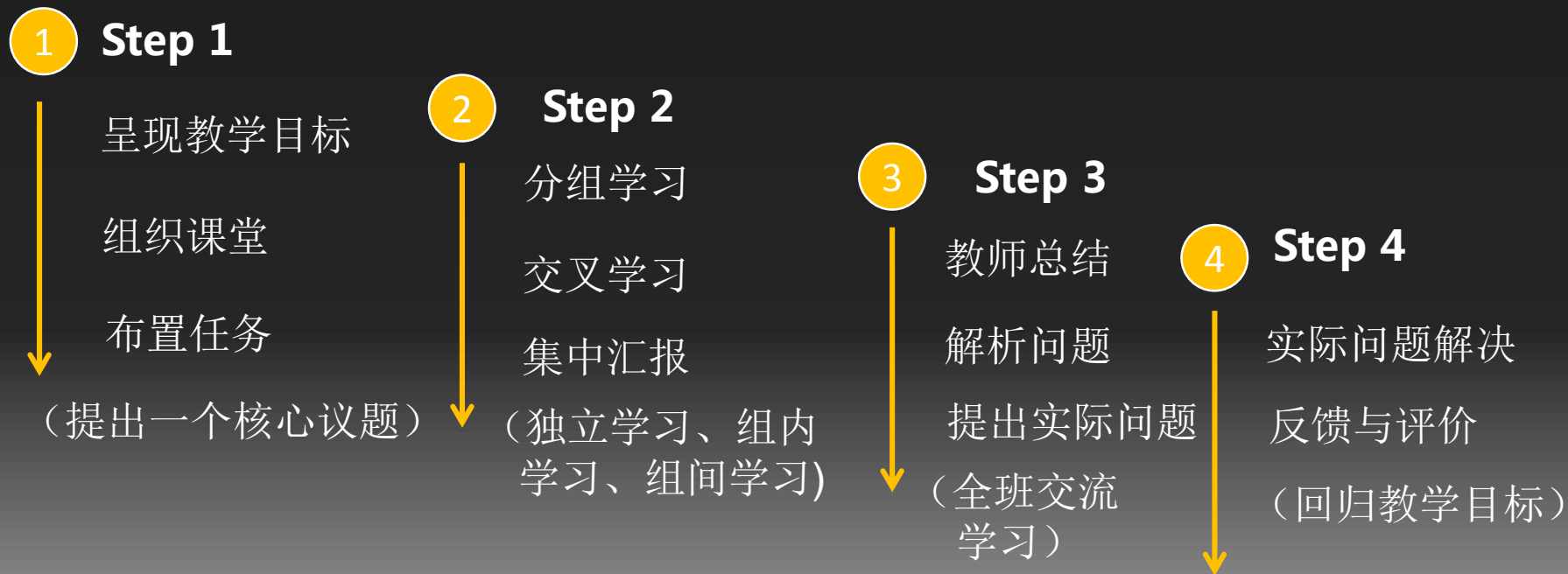
三、课后反馈

单元二：“音乐与本体”见面课所使用的教学方法

三明治教学法



教师角色：组织者、倾听者、引导者



基础知识讲授 → 典型问题讨论 → 解决实际问题 →

第一环节

A

聆听音乐

B

头脑风暴

C

知识回顾

第一环节：基础知识回顾与应用

音乐1

音乐2



旋律

节奏节拍

音色

和声

织体

曲式

A

B

C

D

E

F



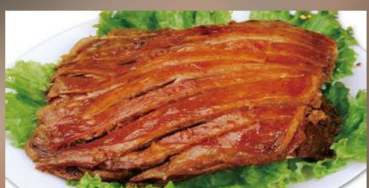
粤菜系



川菜系



杭帮菜系



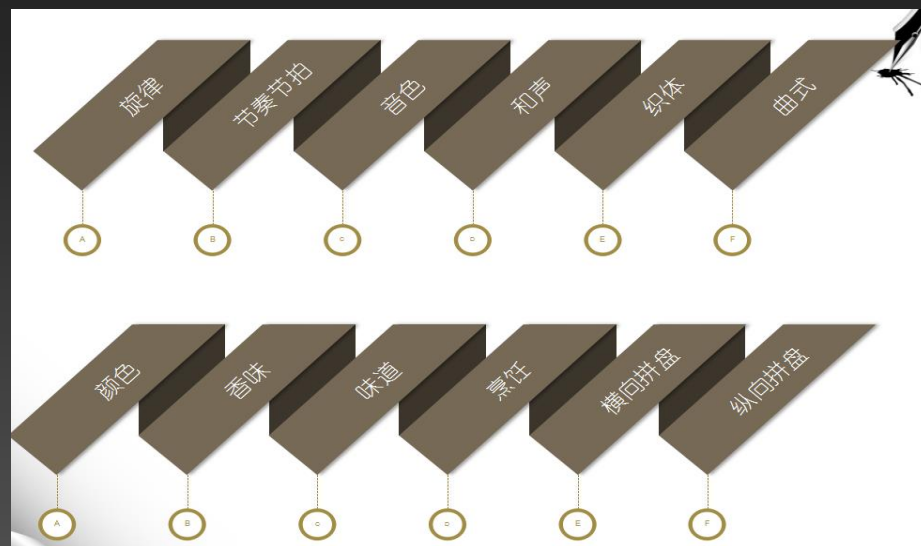
西北菜系

头脑风暴

知识迁移



味觉来感受五味
杂陈



听觉来感受喜
怒哀乐

第一次分组讨论



A组	A-1	A-2	A-3	A-4	A-5	A-6	A问题
B组	B-1	B-2	B-3	B-4	B-5	B-6	B问题
C组	C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	C问题
D组	D-1	D-2	D-3	D-4	D-5	D-6	D问题
E组	E-1	E-2	E-3	E-4	E-5	E-6	E问题
F组	F-1	F-2	F-3	F-4	F-5	F-6	F问题

第一次分组讨论：按A B C D E F分组，讨论各组问题



A组



B组



C组



D组



E组



F组

第二环节

A

聆听音乐

B

组内、组
间讨论

C

知识应用

第二环节：知识的迁移、提升

音乐3



- 1.请同学们一起探讨这首作品在演奏中主要使用了什么乐器？
- 2.根据这首作品，大家来编一个最符合音乐情绪的小故事

音乐4



请说出这首作品的节奏型

第二次交叉分组讨论



1组	2组	3组	4组	5组	6组	汇报
A-1	A-2	A-3	A-4	A-5	A-6	A问题
B-1	B-2	B-3	B-4	B-5	B-6	B问题
C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	C问题
D-1	D-2	D-3	D-4	D-5	D-6	D问题
E-1	E-2	E-3	E-4	E-5	E-6	E问题
F-1	F-2	F-3	F-4	F-5	F-6	F问题

即时测验

1. 西方音乐历史段分的客观依据 ()
A 地域特征 B 社会特征 C 风格特征 D 时间特征

2. 风格体的构成包括 () 个部分
A 7个 B 6个 C 5个 D 4个

3 文艺复兴时期, 西方音乐的核心活动地区是:
A 德国 B 法国 C 意大利 D 俄罗斯

4. 下列这些乐器哪些是弦乐器:
A 小提琴 B 贝司 C 中提琴 D 马林巴

5. 请说出以下乐器的名称:



第三环节

A

思辨音乐

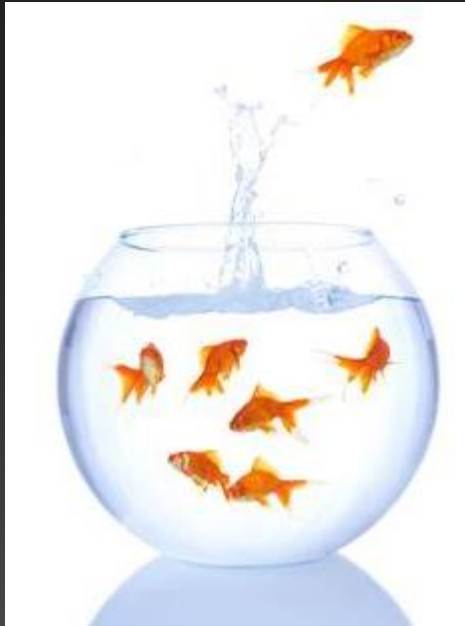
B

金鱼缸讨论

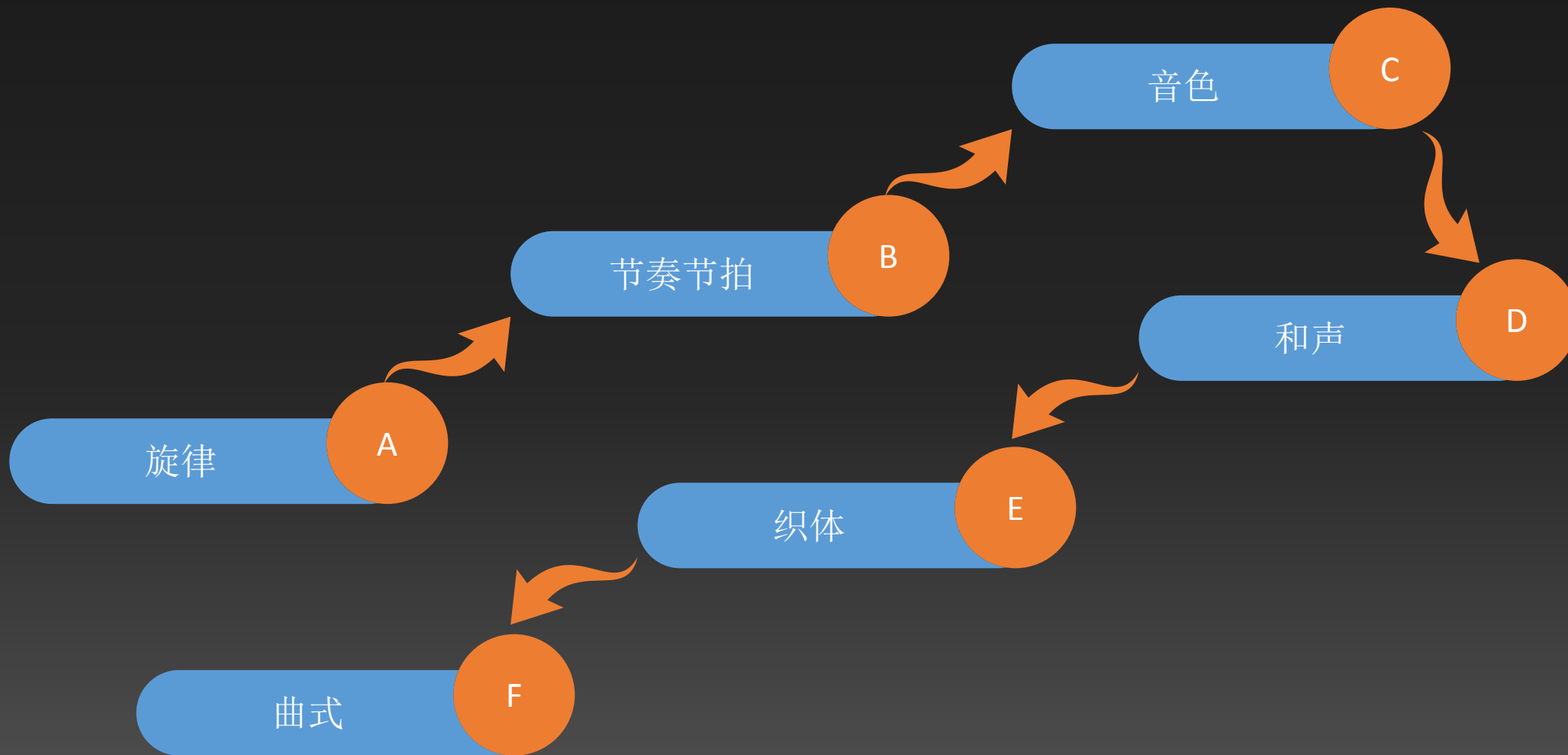
C

知识提升

第三环节：知识内化、应用



- 1.总结、陈述各组观点
- 2.交谈、补充各自的意见、内化知识
- 3.运用知识进行解决问题



教师总结

1. **肯定与鼓励**学生在课堂中的表现
2. **补充**学生探究所得
3. **梳理**单元知识点
4. **提炼**学习精华
5. **拓展和延伸**课程内容

单元二：主题“音乐与本体”——西方音乐的风格要素

课程展示

一、线上学习

二、见面课

三、课后反馈

见面课后

浙江省 高等学校精品在线开放课程共享平台
Zhejiang Institutions of Higher Learning Boutique Online Open Courses Sharing Platform

首页 课程 院校 社区

第三章测验

学生: zisu_14020201012 测验总分 24分

1. 请问, 这个音符  , 后面所带的小点, 在音乐中称为 ()

2分

A. 原点
 B. 小点
 C. 拍点
 D. 附点

正确答案: D

解析:

2. 请问  这两个音符的总时值是 ()

2分

A. 1拍
 B. 2拍
 C. 3拍
 D. 4拍

正确答案: A

解析:

3. 请问  是什么音符?

2分

平台自测

浙江省 高等学校精品在线开放课程共享平台
Zhejiang Institutions of Higher Learning Boutique Online Open Courses Sharing Platform

首页 课程 院校 社区

西方音乐的多文化视角

发布进度 100%
学习成绩 5.5分

管理 退出

继续学习

第六节: 北欧民族音乐...

公告 测验 作业 笔记 小组 讨论区 资料

讨论区 全部 精华 +发帖

最新发布 最后回复 回复数 点赞数 搜索主题名称或内容

	精 音乐与语言的关系 zisu_14020... 于2016-04-30发表 chendaily 最后回复(2016-05-01)	浏览: 1	回复: 3	点赞: 1
	精 德沃夏克主要作品 zisu_14020... 于2016-04-28发表	浏览: 1	回复: 0	点赞: 1
	精 芭蕾舞剧的发展历史 zisu_13040... 于2016-04-28发表	浏览: 2	回复: 0	点赞: 1
	精 4分33秒 zisu_14030... 于2016-04-26发表	浏览: 3	回复: 0	点赞: 1
	精 生活中的戏剧 zisu_14030... 于2016-04-21发表	浏览: 6	回复: 0	点赞: 1

平台发帖、互相回答问题、点赞、
社交, 达到巩固的目的

线上考核

观看视频20%

笔记数量6%

平台作业35%

线上测验35%

论坛发帖4%

线下考核

随堂测试30%

见面课40%

期末考试30%

实施理念

教学形式

碎片学习
灵活学习
主动学习

掌握牢固
及时应用

团队合作
团队研究
团队解决

学习活动

发帖
笔记
提问

即时测验
即时作业

互相留言
互相提问
互改作业

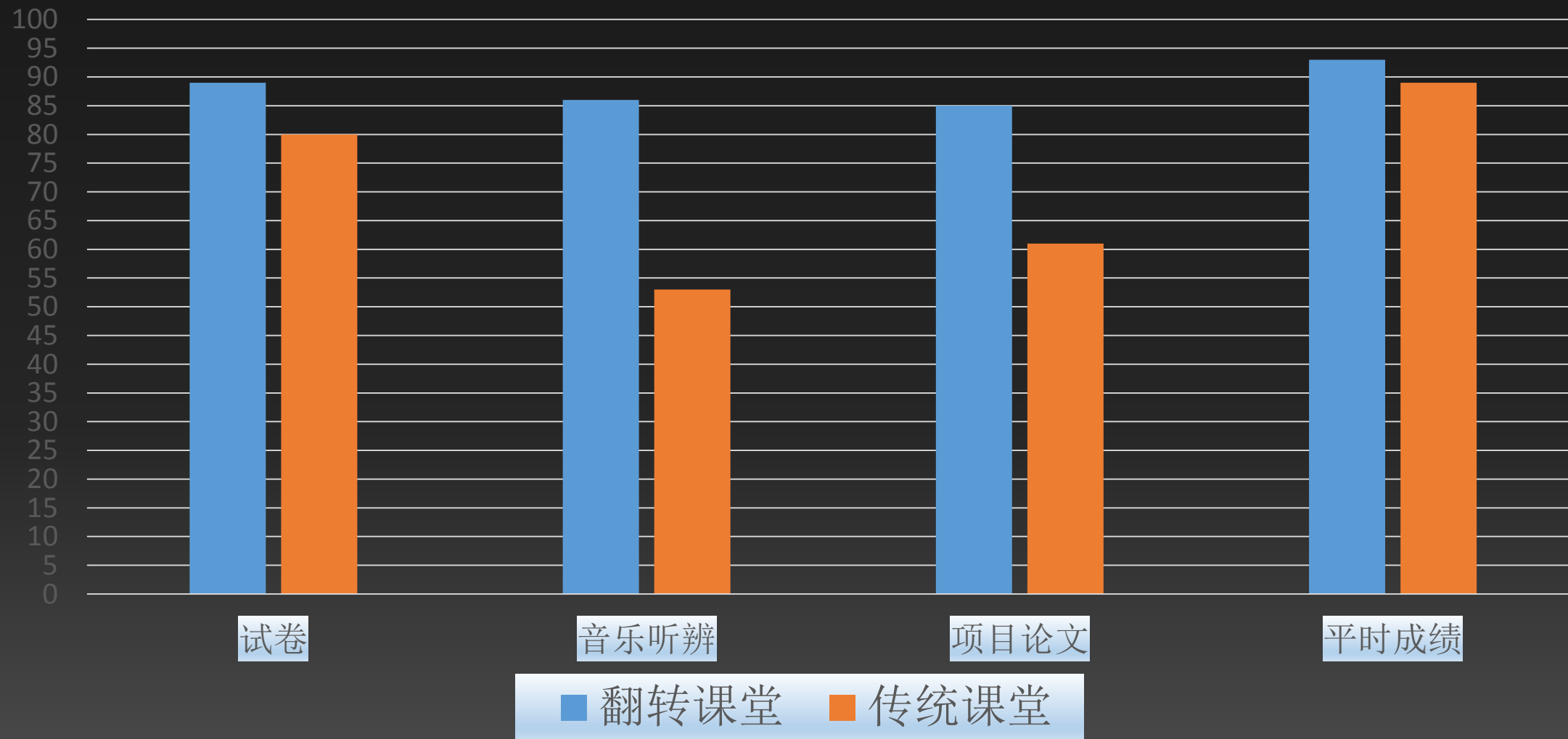
教学方法

MQL
(Mini-Quiz
Learning)

PBL
(Project-based
learning)

TBL
(Team-based
learning)

图表标题



教学效果——第三方评估



过去，人类文明从石器时代走到青铜器时代，并不是因为我们的祖先把石头用完了。

今天，人们不用胶片相机了，改用数码相机，也不是因为柯达公司的胶片技术不够先进。

今后，学生不到教室上课了，或者在教室围在一起探究式学习，并不是老师变懒了。

赶紧，我们一起来“混”吧！

谢谢大家！